# 天風報

第二千一百六十七號

登記證 內政部警字第一零七九號 中宣部中字第九六九號

社址天津日租界福島街 電話二局第二八〇五號

中華郵政特准掛號立券認為新聞紙類

訂報價目 每月四角半 年二元二角 全年四元 外埠同價 零售每份大洋一分五 郵票九五扣

本報成立濟南分銷處啟事

敬啟者濟南方面定閱本報者日漸增多近為便利閱戶起見特委託濟南商埠二大馬路緯子街公和報社分銷本報嗣後濟南方面愛讀本報者希就近向該社接洽為荷

本報緊要啟事

自後全國郵局均可代定本報按原價計算不收郵費簡便快當與直接定閱無異再本外埠直接訂戶如有收不到或遲誤遞到者請逕函本報經理部必有滿意答復此啟



## 商海關鐵路聯絡緝私

### 實行中央規定有效辦法 蕭振瀛許禮亞均將參加

林世則到津晤陳覺生

## 有田外相在貴族院說明

### 中日外交原則並未加以變更

## 多田告辭

## 田代中將

## 唐山瘟疫盛行

## 古物

## 頤和園盛會

陳覺生宴帝大同學

## 要聞簡訊

## 嚴厲禁烟

## 軟性新聞

### 胡漢民先生留京日常生活紀

## 小評 時事

### 胡展堂葬中山陵側

## 昨日陰雨

## 昨日大雨傾盆中

### 敬老會隆重典儀

### 參加男女老人八十餘人 登台演說暢述生平生活

## 社會花絮

## 女子職業

## 雨中火警

## 學徒失蹤

## 醫藥問答

## 青城十九俠出版啟事



## 情海歸帆 【72】

社會言情長篇小說 劉雲若

### 第三回 人間世是鬼趣圖 閨媛遭小刦 掌上珠成風裏絮 稿叟報深恩

趙順巳向沈鳳華道、沈小姐、你先請坐、等一等、我們給錢、說完就奔到在梧跟前、低聲道、你別着急、方才我遇見一個老親戚、送給我三百塊錢、爺先用着、在梧一面聽他說話、只覺他手裏遞過一個紙包兒、趙順說着、又向旁努努嘴、暗示他快把錢還給沈鳳華、隨即向屋外退出、在梧心內好生迷惑、實不信事情如此湊巧、自己正被逼得要死、趙順竟會遇見親戚、得到這許多錢、不由怔怔的叫道、趙順、你這是……趙順此際已退到門邊、向在梧擺了擺手、就退出門帘之外、他的影子隱去、在梧就只見沈鳳華立在門旁、憤然作色、在梧在這當兒、實已顧不得再喚進趙順詢問、忙低頭去看紙包、見約有寸許厚薄、四四方方的好像真是包着鈔票、當時急忙打開、果然裏面一色的中國銀行五元鈔票、分作三疊、看樣兒似是每疊百元、沈鳳華同時瞥見、已走過來道、原來你們有錢、還不是誠心耍我、快拿過來、別就悞工夫、在梧有錢在手、立刻氣壯起來、掄了一疊丟在桌上道、拿去、還不必費話、沈鳳華拿起鈔票、還細數了一遍、才冷笑道、巢先生、這回算你人物了、可是以後你作哥哥的、請把令妹看管好了、不要再像我一樣去當舞女給人家摟抱、在梧頓足道、你快給我出去、我對你沒有可說的話、你敢再侮辱頎芊、頎芊純潔的心、你萬不配明白、說着又連連拱手道、快請、快請、沈鳳華嘻嘻笑着、下樓走了、這房裏在梧直望着她出去、才回過頭來、兄妹對望了一眼、頎芊忽掙扎坐起、投到在梧懷裏、痛哭道、哥哥、我太對不過你、給你丟大臉了、我……我……說着已哭得哽咽難言、

## 蜀山劍俠傳 【1427】

武俠長篇 還珠樓主

正在起勁、恰值慧珠空中路過、見下面一條山溝裏、許多人在擁擠號哭、內中一個怪眉怪眼的小孩、看年紀不過六七歲、不時飛入人叢、手一起、便抓了一人、擲向崖壁之上、死於非命、慧珠生性仁慈、暗想這孩子、小小年紀、怎的這般歹毒、先本想懲治他、便將劍光往下一坐、落了下去、抓着那孩子頸皮、飛身而上、到了無人之處降下、問他何故如此狠毒、那孩子見神人、把他凌空抓走、直上青雲、已嚇得哭了出來、及至落地一看、乃是一個從未見過、渾身華彩的仙女、便跪在地下、結巴巴哭訴報仇經過、……

## 當鑪豔乘 【227】

夏冰

### 第四回 中媒毒佳人遭暗算 滯逆旅浪子解行囊

李公子道、你覺得我來得奇怪吧、我今天特為瞞着你姊姊、我你出去玩玩、……

## 北寧鐵路管理局廣告

## 明星 今天三場

麥克林 巴色繆 （合作） 赤手勤王

## 皇宮 今天日夜開演兩場

珍珠島

## 國泰 今天三場

情聖 柯爾門 主演 雙城記

防空死光

## 天昇 今天日夜三場

三點 六點 九點

戰地英魂

## 遺精除根





## 桃色事件考

湘

近來報紙上把男女私情事件、每冠以「桃色」二字、如文人許欽文案、體育家逯明案、都會被稱爲「桃色事件」、不但報章如此、即朋友燕談、也時時援用、或問「桃色」二字、有無典實、予曰、桃色事件、古已有之、請一考、唐崔護有詩「去年今日此門中、人面桃花相映紅、人面不知何處去、桃花依舊笑春風」、崔事古籍多有載、孟啟本事詩言之最詳、博陵崔護、舉進士不第、清明日獨遊都城南、得居人莊、而花木叢萃、寂若無人、扣門久之、有女子自門隙窺之、問曰、誰耶、以姓字對、曰、尋春獨行、酒渴求飲、女入、取杯水至、開門設床命坐、獨倚小桃斜柯佇立、而意屬殊厚、崔以言挑之、不對、目注者久之、崔辭去、送至門、如不勝情而入、崔亦睠盼而歸、及來歲清明日、忽思之、逕往尋、門如故、而已鎖扃、因題詩於左扉、後復往尋之、聞其中有哭聲、扣門問之、有老父出、曰、君非崔護耶、曰是也、又哭曰、君殺吾女、護驚起、莫知所答、老父曰、吾女自去年以來、常恍惚若有所失、此日與之出、及歸、見左扉有字、讀之而病、數日死、得非君殺之耶、崔感慟、請入哭之、尚儼然在床、崔舉其首、枕其股、哭而祝曰、某在斯、某在斯、須臾、女開目、半日復活矣、父大喜、遂以女歸之、或曰、『君之此考、可謂極穿鑿附會之能事矣、』予思之、亦啞然、

## 玄靈閣聯語

源祥

齊梅嶽題泰伯墓聯云、「志異征誅、三讓兩家天下」、「功同開闢、一坏萬古江南」、秦鶴題無錫泰伯祠聯云、「勾吳分土爲三、端委垂型、梅里壘基名最古」、「還史世家第一、雲礽衍緒、華波崇祀惠無疆」、

黑旋風

雲若主編

本風旨趣　以文會友　投稿諸君　同奮身手　遣興怡情　園地公有　略備文玩　聊酬高厚　敬請幫忙　同人頓首

## 詩詞佛化之呂碧城女士

拾兒

文學家呂碧城女士、爲我國婦女運動之先進者、致力於此、歷十餘年、其志不少懈也、女士能文章、工詩詞、『碧城集』、『中多膾炙人口之作、數年前皈依佛教、在歐美宣傳保護動物、博得國際榮譽、既有專編刊行、國人多曾經寓目者矣、女士近年、遊於倫敦、巴黎、紐約、柏林、各地、演說作稿、頗著勞績、數月前歸國、漫游各省名勝、隨即返滬、南下香港省視其母、有晤女士於逆旅者、請其所談話、都具佛化、其詩詞亦然、錄其投槍行云、『昔聞延陵子、掛劍弔荒塋、今聞摩登氏、投槍泣寒汀、感逝猶常軌、遊俠斯奇型、至仁參造化、物我無畛町、郊原弭獮薙、世界銷甲兵、爰以風人旨、譯比投槍行』、又詞一闋云、『腥海橫流犴狴鎖、爲護羣生、欲作慈雲彈、但願哀鴻棲盡妥、不辭玉殞崑岡火、歷劫誰修羅漢果、佛頂光、直照幽靈破、信誓他年儻證我、九淵應現青蓮朵、』──調寄鵲踏枝──『彭事花城聞冕卸、海水生寒、一夕霓裳罷、羅襪臨波歸去也、遺鈿墮珥皆無價、鮫綃誰與話、淚鑄黃金、不爲閒情灑、湛透激神絃啼玉妃、四天雷雨冥冥下、』──調寄鵲踏枝──閱詩詞悉女士歐遊時作、未列入碧城集中者、女士爲多情人、抑爲有心人、覩大陸戰雲、日形暗淡、不惜曉音瘏口、欲以佛學稍弭殺機、用心良苦、讀其作品、可見一斑、徒於藻采方面稱美之、似未盡其旨也、



## 雲若三雅

雲若先生本是一位雅人、這回老天爺偏要使他生雅病、讓他作出一篇雅文、雅人、雅病、雅文、這三雅、全是一個春字慾出來的、這個春字魔力眞大、我不能不佩服老天爺的神通、凡人沾着一點春氣、總是紅光滿面、喜意洋洋、此次雲若先生自稱患了小春病、很露出高興得意的樣子、眞是雅人沾了春意、是與尋常人不同、雅上更雅了、以後看雅人的妙文更多、我們讀者可以拭目以待、「太公」

## 蟄園叢話

修幹中河傳一闋、道盡單思之苦、「深院、腸斷、雨霏霏、六扇香簾畫垂、隔花消息倩風吹、迷離、今生忍見伊、今波未忍心先醉、知也未、和淚和愁睡、月明中、玉樓東、相逢、夢兒同不同、」又示某少年寡婦詩云、「孤幼歸寡養、雙親喪老年、衰容如斷柳、薄命似浮烟、詩調凄霜鬢、琴心咽凍天、蕭蕭居舊館、錯記是從前、」凄咽欲絕、令人黯然、有登徒子老而鰥者、新寡之恥、醜聲播鄉里、登徒子拈髭成吟、居然以新寡作題、賦四藏句强自解嘲云、「干卿甚事口雌黃、盡誦都賢無後章、弱息未能延嗣續、現身說法爲宗粉、」「劇憐小子誤風流、累得嬌妻泣暗陋、我佛慈悲參歡喜、楊枝滴滴漉浪柔、」（未完）

## 布谷聲

則相謂曰、「黃瓜將開花結實矣」、其實黃瓜結果、亦恰當斯時、而喜食黃瓜者、莫不聞而立待以笑顏涎口矣、致興植黃瓜之園丁、

聞其聲而心益謹、倍力監護瓜苗、待其成熟、熟則下瓜入籮、負之街、利市三倍、有云布谷所呼者係「得過且過」、意謂人之生活享受、不可奢靡太甚、人之欲望、不可

「心有天高」、以其奢忲貪戾、恆能墮落人生、經此一呼、婉如當空警鐘、期年一度、喚囑彷徨歧途之遊靈、使懸崖勒馬、實爲世益不小也、（大聖）

## 菊筆鍋

### 馬思遠平議

大風

馬思遠一劇、爲北平故事、衍爲戲劇、亦已有數十年歷史、昔名旦路三寶楊小朵、諸伶、皆稱拿手、在北平演此、未聞有反對之者、年前小翠花在津演此、受回教諸君責問、干涉出演、後經人調解、始罷、但將劇中關于回教之處、一律刪去、按此劇不過敘馬思遠爲回教徒、其餘似無關係、且此劇馬思遠冤枉得雪、完全形容馬爲一忠厚長者、回教諸君對此劇、當有可以諒解之處、今小翠花又將來津演此劇、改名曰「趙玉」、避免馬思遠名義、專從趙玉一方面描寫、回教諸君、更可釋然矣、

### 摘由趣話

本市某機關、有一新自大學畢業之職員、長官命其掌管公文「摘由」職務、某不解、問之同事、同事教以摘由之法、係將文件中所述事情、擇要錄出、勿繁勿漏、務以簡單賅括爲妙、某即如法辦理、數日後、忽遇一上級機關來一公文、全文僅四字、曰「呈悉此令」、某苦思良久、覺文已簡單至極、無術再加簡縮、乃全摘之曰「呈悉此令由」、

### 菊事雜話

少莊

世風不古、道德淪喪、觀舞台上之湯勤、李周罡、心術陰惡、以怨報德、飲水而不思源、如斯小人、今古不知凡幾、論其行爲身分、反居於竇爾墩、李七盜賊之下、蓋彼雖係盜匪、伊始心地磊落、扶善濟危、除奸鋤惡、仍不失男兒本色、古云「與其有聚斂之臣、寧有盜臣」、信然、從票而伶之言菊朋、效法譚老、用功頗苦、祗其身段台風、不大圓活、其嗓音及吐字、探討實在慶奎之上、……（未完）

## 王瑤卿不演西太后影片

青衫

名伶花衫孫盛芳戲裝象

## 楚豫贛紀遊 （三四）

海城陳興亞

十五日、晴、午後微陰、在寓休養、晚赴張君仲蓀男君仲賢宴、十六日、晴、午後始稍晴、因出散步一小時、歸寓後、忽覺左腿內側痛、大腿根亦痛、按之起疙瘩二、坐臥步履維艱、……十七日、晴、在寓養病、未出、而身體發燒如故、腿疼如故、……十八日、陰雨終日、……今日爲九一八三週紀念日、

## 南京驅逐無胆英雄

山民

美國專播滑稽電影之羅克、前此因不怕死辱華影片、洪深教授攘臂一呼、國人遂有堅拒後此不映羅克影片之約言、外電雖傳羅有向中國人民道歉之說、但未經證實、且羅亦迄未有正式表示、吾人率多健忘、月前羅新片無胆英雄、在華與卓別林之摩登時代同時上映、而一般影迷、仍趨之若鶩、於銀幕前嘻笑自如、當日洪教授一幕悲壯劇、蓋已拋向爪哇國裏也、此片旋經運京、在京市新都大戲院放映、首都學生界聞訊、大爲憤怒、日前即有某校學生於新都座中、散放毒氣、牛刀小試、冀少加懲創於叔寶無心肝耳、繼又用南京學生影迷聯合會之名義、投函各報、勸告市民、勿往觀看、此後風潮、方興未艾、吾津影迷聞之、殊有愧色矣、

## 品蓮憶語

蘊香樓主

少有私、父母厭棄之、蓋飄零越六旬矣、枕席之末、生戲握其蓮曰、「卿之蓮何瘦弱至此、」小青乃徐謂曰、「妾三歲時、母爲妾始裹足、斯時年少、不解何苦、惟覺束縛不得自由、是以稍悲、母輒以玩具相慰、越半旬、十指潰爛、母更易以布束、務盡其小而已、斯時、奇癢不可耐、然以好美故、是以强忍其苦耳、越半旬、十指腐肉已淨、再易以布束、遂成彎弓形矣、慕君才藝、故不避羞恥、敬薦枕席、然而玉洞含春、蓬門乍啟、遂覺稍慰、君之具、何其武也、」生亦不禁爲之莞爾、生乃携小青抵家、明年、小青舉一男、細君舉一女、三朝、女忽慘謂生曰、「妾與君相處、遂有此孳種、亦前生註定事也、母憐妾久飄零、令妾歸家、子兮子兮、請從此別、」言訖化一陣輕烟而滅、衣裳如蛻、生涕而持其衣禮葬之、客次、爲予述其事如此、且曰、「小青生平非君文不能有以傳也、」仇生、字永叔、號子平、浙江人、

《采菲資料》　曇犀撰輯

## 蓮馨

趙亦新

仇十洲繪唐宮春色、其第三頁爲玩蓮圖、予因題名蓮馨、而記其情景如次、「晝靜、鶯語如歌、姿婉流利、而殘桃落紅、謝李舞雪、掩映成趣、蘭閨中、娘子午憩纔醒、舒臂伸欠、意態慵

## 弔月樓隨筆

賑望仙

（本草釋名）鬼車奴鳥也、取周易載鬼一車之義、似鵂而異、故曰奇鶬、（白澤圖）蒼鸆九首、（江賦）奇鶬九頭、（杜甫詩）楚岸朔風疾、天寒鵂鶹呼、統觀以上諸說、言皆鑿鑿可據、因知長者之言、偶也一二有之、非多無稽也、簡文帝詩、雪花無有蒂、冰鏡不安台、陳後主詩、鷺狂應有限、蝶舞已無多、後來國皆破、宋子京詩、香隨蜂蜜盡、紅盡燕泥乾、不久亦下世、蓋文人賦詩、於無意中、每伏後來之朕兆、即詩讖也、唐張南史有已被秋風教憶鱠之句、雖可譯易、然教與被字、似屬重複、句亦索然、

## 懊儂詞

沁梅

## 談天雷報（二）

少莊

## 蕉窗夜話（二）

劈劫　養英館主

### 花開處處（三）